

Karpa - *Revista de Teatralidades Dissidentes e Cultura Visual* aceita submissões em português, espanhol ou inglês. Os artigos enviados são primeiramente lidos pelos editores, se aceitos serão repassados para os membros do conselho consultivo e consultores convidados para uma revisão entre pares (*peer-review*). Esta revisão define ou não a sua publicação ou os itens de revisão que serão solicitados aos autores.

Aceitamos artigos individuais ou coletivos ainda inéditos entre 10-25 páginas, em espaço duplo.

Resenhas de livros publicados e entrevistas que sigam escopo da revista são sempre bem-vindas, sem limite de páginas.

Como uma revista virtual e imagética, solicitamos aos escritores que enviem clips, filmes, fotos, canções, gravações ou imagens que estejam dentro do tema dos artigos, das resenhas ou das entrevistas. Sempre tenham em conta que os autores dos respectivos artigos são os responsáveis legais pela obtenção da permissão para o uso do respectivo material, com seus direitos autorais. Imagens que estejam em locais públicos da internet serão publicadas, desde que venham com a referida fonte e data de acesso.

Os editores se reservam o direito de modificar o tamanho das contribuições e de fazer as respectivas alterações gramaticais, visuais e de estilo. Não devem ser apresentadas contribuições que estejam sob avaliação de outro editor ou revista ou que estejam para ser publicados em outro local.

A submissão dos artigos e resenhas, acompanhados pelas respectivas imagens, deverá ser feita apenas por meio eletrônico.

Antes da efetiva publicação os autores serão solicitados a enviar uma pequena nota biográfica atualizada, bem como um breve resumo de seu artigo, no idioma da escrita e em um dos dois outros idiomas aceitos pela Revista Karpa.

Autores que queiram considerar a organização de uma edição especial ou dossiê, sob a sua responsabilidade, devem contatar os editores com a proposta detalhada, listando todos os contribuintes potenciais, sua filiação acadêmica, títulos prévios de seus ensaios e respectivos resumos. Estes também serão avaliados por pares (*peer review*).

A todos os colaboradores será enviada, num prazo máximo de dois meses da submissão do referido artigo, resposta sobre a aprovação da publicação, e/ou sugestão de mudanças, assim como, se aprovado, as provas do artigo enviado. Será dada aos autores a oportunidade de verificar as provas antes da publicação final.

Normas de publicação de **Karpa** - *Revista de Teatralidades Dissidentes e Cultura Visual*

As seguintes diretrizes devem ser obrigatoriamente seguidas para o sucesso da publicação. Enviar o artigo em formato *word* como um anexo para karpa1@me.com. Um email será enviado como confirmação do recebimento do artigo. Em caso contrário entrar em contato com os editores imediatamente.

Os textos deverão ser apresentados em formato *doc (word)*, *Times New Roman*, em tamanho 12 (doze) para o texto principal e 10 (dez) para citações. O espaçamento sempre será em linha dupla.

Karpa - *Revista de Teatralidades Dissidentes e Cultura Visual* é indexada pela *Modern Language Association* (MLA). Assim todos os artigos ou trabalhos aceitos para publicação devem ser apresentados de acordo com as referidas normas.

Se você é um contribuinte dos vários países da América Latina e ainda não está familiarizado com as diretrizes MLA, aí vão alguns parâmetros (normas de edição são sempre dinâmicas, assim, em caso de dúvidas veja as regras detalhadas da MLA em <http://www.library.arizona.edu/search/reference/citation-mla.html> # *mlabk1*:)

BIBLIOGRAFIA / Referências Bibliográficas.

LIVROS IMPRESSOS:

Sobrenome do autor, nome e inicial (se houver). *Título em itálico*. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplo: Townsend, Robert M. *A Economia na vila medieval*. New York: Routledge, 1993.

ARTIGOS em livro IMPRESSO:

Sobrenome do autor, nome e inicial. "Título do artigo". *Título do livro em itálico*. Nome editores. Local de publicação: Editora, ano. Números das páginas inicial e final do referido artigo.

Exemplo: Ahmedi, Fauzia A. "Acolhendo pátios." *Feminismo e hotelaria*. Ed. Maurice Hamington. Londres: Livros Íris, 2010. 109-24.

Lebeuf, Annie M.D. "The Role of Women in the Political Organization of African Societies". *Women of Tropical Africa*. Denise Paulme, ed. Berkeley: University of California Press, 1971. 93-120.

ARTIGOS EM REVISTAS IMPRESSAS:

Sobrenome do autor, nome e inicial. "Título do artigo". *Jornal título em itálico* número do volume. número de edição (Mês ano): números das páginas inicial e final do artigo.

Exemplo: Michelle, Allan B. "Cult of Poetry". *Journal of Asian Studies* 55.1 (Fev. 1996): 51-80.

ARTIGO de JORNAL ONLINE:

Sobrenome do autor, nome e inicial (se houver). "Título do artigo". Título do jornal em *itálico* [cidade, caso não esteja incluído no título], dia, mês e ano. Seção, se aplicável. Se numeradas: os números de página do artigo. Banco de dados ou nome do site em itálico. Nome do site na web, dia, mês e ano de acesso.

Exemplo:

McMillan, Jennifer. "O Papel olha para o passado para as novas idéias." *Globo* [Toronto] 29 de julho de 2009: B3. *LexisNexis Academic*. Web. 03 de agosto de 2009

TÍTULOS NA BIBLIOGRAFIA SEGUNDO AS NORMAS DA MLA:

Se os títulos forem de livros ou artigos publicados em inglês coloque maiúsculas no começo de todas as palavras ("The Role of Women in the Political Organization of African Societies").

Se os títulos forem de livros ou artigos publicados em línguas latinas (português, espanhol, francês, italiano ...) coloque maiúsculas somente na primeira palavra, a menos que seja o um nome de uma instituição, país ou pessoa ("Feminismo e hotelaria") ou (*Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade*).

Algumas particularidades das normas da MLA que necessitam ser bem observadas, pois são diferentes das que se está acostumado.

1- Nas citações colocar em maiúscula apenas a primeira letra do último sobrenome do autor (exemplos)

No texto:

...Ninguém educa ninguém, ninguém educa a si mesmo, os homens se educam entre si, mediatizados pelo mundo (Freire 22)

Na bibliografia Citada:

Keil, Cecil, and S. Feld. *Music Grooves*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.

2- Como você pode notar no último exemplo acima, o ano está ao final, outros exemplos:

Seeger, A. "Por que os Índios Suyá cantam para as suas irmãs?". *Arte e sociedade*. Gilberto Velho, ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1977. 48-62.

3- No texto, quando existir uma referência, em vez do ano do livro, como é comum, use o título do livro. Por exemplo:

The concept of genre that I have in mind here is influenced by Bakhtin (*Estética da Criação Verbal*).

4- Ainda no texto, se você citar apenas um livro ou artigo de um determinado autor, inclua somente o último nome, seguido pela página da citação, sem nenhuma vírgula ou outro sinal de separação, por exemplo:

"En Latinoamérica es más apropiado hablar de postoccidentalismo que de postcolonialismo" (Mignolo 48).

Mas se você citar mais de um livro ou artigo de um mesmo autor, você deve incluir o último nome do autor, o título do respectivo livro ou artigo, e a página, sem vírgula.

Exemplo: La risa como "desestabilizadora del orden social" ya ha sido teorizada desde la literatura (Bakhtin, *Rabelais y su tiempo* 32)

5- Se você já mencionou anteriormente o nome do autor em seu texto, e o autor tem apenas um livro na bibliografia, somente escreva o número da página entre parênteses, exemplo:

In his book Ramalho also calls attention to the region where *Forrós* take place: the sertão, the semi-arid area in the hinterland (20).

6- Karpa não utiliza notas de rodapé, apenas notas ao fim do texto, publicadas antes das referências bibliográficas. As notas de fim de texto (*endnotes*) não devem ser utilizadas para a informação bibliográfica. As notas de fim de texto (poucas) devem servir apenas para informações complementares curtas e essenciais. A informação bibliográfica, portanto, deverá ser colocada sempre e apenas nas referências bibliográficas.

KARPA e-journal não responderá por nenhum pagamento de copyright e este é de única responsabilidade dos autores dos referidos textos. Karpa vê positivamente a publicação, nos artigos enviados, de parte ou da totalidade de trechos de artigos já publicados em outras revistas, acadêmicas ou não, entretanto solicita aos interessados que, neste caso, esta permissão seja solicitada aos editores dos originais, com a devida antecedência, permissão a ser concedida

por escrito, e que nos artigos se explicitem as autorizações conseguidas e a referida fonte.