

“Omblicos. ‘Un cabaret de palabras y sonidos’”

(This pdf version contains no images. For the original article go to
<http://www.calstatela.edu/misc/karpa/Karpa5.1/Site%20Folder/garcia1.html>)

Carola García López

Puerto Rico

*Estrenada el 17 de marzo de 2011
en el Teatro Victoria Espinosa en Santurce,
Puerto Rico*

Personajes

Rica Onfalia Star, cool, sex gurú
Agua Añejada, desesperada por amor
Domingo, le sobra el amor
Canina, la enfermedad

Equipo de Trabajo

Actriz y Directora Escénica: Carola García
Director Musical: Omar Silva (Bajo Acústico y Guitarra Clásica)
Artistas invitados: Efraín Martínez (Batería y Percusión)
Marco Trevisani (Piano)
Maestro sonidista: Egui Santiago
Asistente de Dirección, Producción y Regidora: Emily López
Artista y diseñadora de maquillaje y peluquería: Didi Saldaña
Maestra de canto : Kianni Medina
Vestuario: Gladiris Silva
Diseño de Luces: Evarlyn Torres
Diseño Gráfico: José Cotté
Grabación de la música : Play Bach Studio, Puerto Rico
Ingenieros de sonido: Carlitos Velázquez y Ramón Martínez
Fotos de Exposición, Promoción y Prensa: Migdalia Barens, Isabel Gandía, Sara Díaz Velarde
Producción para Estreno: Consejo Artístico de Puerto Rico
Productora Ejecutiva: Mari Torres
Coordinadora de Producción: Mariana Ortiz Zayas

DEDICATORIA

*A los pañuelos de carne, ellas y ellos saben.
A mi padre, jardinero que cultivó en mi el amor por la música y el conocimiento.*

El espectáculo comienza con la canción de Rica Onfalia Star

Canción de Rica

Existe un lugar sin local
es un bar invisible
donde llegan los que penan
sin paredes ni puertas
un estado de conciencia
donde la angustia anda suelta.

Te invito a un desafío, un cambio de impresión
Y a cultivar tu ombligo en la desilusión.
Querrás acariciarte
la ropa interior
en Ombligos bar

Llegaste a ese lugar
Suspendido y profundo
Te recibe la que sana
y devuelve sonrisas
a ese ombligo que te habita
en esa nueva cavidad polisexual de Ombligos bar
Rica Onfalia Star

Para nombrarme tienes que relajarte, Rica, repite conmigo Rica, déjala caer en el centro como una cosquilla, Rica Onfalia Star y estoy bien mala, mala, mala.

Te deseo una buena venida, bien-venida. ¿Estás bien venida? ¿Estás bien venido? No hay dos ombligos iguales, son como las huellas dactilares. ¿Te gustó esa?

Rica, para nombrarme tienes que relajarte, Rica, repite conmigo Rica, déjala caer en el centro como una pastilla, Rica Onfalia Star, la polisexual, te devuelvo la humedad.

Soy el ombligo universal, umbilicus, en latín, jeso, en japonés, umbigada en portugués, nombрил en francés, tuqui, en maya, duqui, en chino, obellico en italiana, pepek, en polaco, tlexicco que viva ¡méxico!

¿Te gustó esa? Ombligo con ombligo cariño. A este Bar de la conciencia in, vienen a deshojar las penas, a confesar el cuerno viejo y cultivar los nuevos, a vomitar el desengaño y lamer la desilusión. Desilusión es con dos ssss como serpientes, las serpientes de luz son buenas, le dan nitrógeno a la tierra. Desilusión cuando la realidad desmiente una idea que se tenía....

La desilusión es como la falsa democracia, está en todas partes. Este lugar sin local no tiene dinero que ensucia el pelo. En Ombligos Bar cultivamos la anarquía de la piel, ¿te gustó esa? Es que estoy mala, mala, mala, mala. Tócame, para tocarme no tienes que tocarme, para tocarme tienes que desearme, así con tus manos desde el aire.

Tócame, tócame, tócate, mueve, mueve, aprieta, frota resiste, más rápido, lado a lado, círculo, ahí, diagonal, ahí, aprieta, resiste, casi, casi, más rápido, valor y sacrificio, Ahíiii, no te fuiste. ¿Te fuiste? ¡Te fuiste! Te fuiste. (Pausa)

Te fuiste, corriste y viniste primero, pero no importa. Tratar es otra forma de amar. Rica Onfalia Star entiende y te tiende su oscuridad de ombligo para que aprendas a amarte. Amate el ombligo y encontrarás la otra mitad, o las mitades, porque no hay una sola manera de coronar el deseo.

¿Te gustó esa? Adapto mi ombligo a tu estilo, en mi todos caben, todas las formas, las personalidades.

Hay ombligos verticales, de gato, que desafían la certeza, hay ombligos de luna listos para la fuga, ombligos granos de café y ombligos tazas, los hay cerrados como el olvido y redondos como la muerte, ombligos asimétricos y ombligos de río como los del Nilo.

Hay un ombligo río que quiere entrar a Ombligos Bar, está mala, mala, mala, mala se llama Agua Añejada. Recientemente lanzada a los abismos de la soltería. Esta vez, le tocó coger el cuerno y no ponerlo. La embistió el cuerno que más duele, el que no presientes, el que se desarrolla en tu propia cara, en tu propia cama, la traición que más sangra, tu marido con tu amiga del alma. ¿Te gustó esa? Pues no es original, para nada original. Agua Añejada, de pelvis abierta en el abismo de su soltería. La visita una fantasía pasada y se encuentra con la caverna sin báculo de Domingo, otro habitante frecuente de Ombligos Bar.

Canción de Agua
la canta Rica

Agua añejada, desesperada
abismo de pena, ombligo partió
Agua añejada, oxigenada
Buscando pañuelos de carnes mojadas.

ombligo perdido, vacío
suspiro de sal reconocido
ombligo perdido partido
suspiro de sal reconocido

hoyo-joyo-rollo-bollo-songo-hongo-fondo-hondo
Agua Añejada

Toma Agua ferozmente de un vaso de cristal y suspira

Agua, necesitaba agua para disolver el deseo y la pena de no atreverme. ¡Ay Rica Onfalia Star!
Bebía agua, orinaba agua, me bañaba en agua, me perfumaba con agua de rosas, sin darme cuenta de que las rosas catalizan el deseo.

Mi moira era el deseo no consumado, el deseo universitario de aquella quijada, aquel olor a minotauro. Domingo.

No podía, las ansias me paralizaban. La timidez esa cabrona disfrazada de silencio..... (Pausa)

Hacíamos “Bodas de Sangre” de Federico García Lorca en un pueblo con el Teatro Rodante Universitario. Tenía el personaje incorrecto como casi siempre. Yo, una actriz con las ilusiones intactas. Eramos tan jóvenes. Me preparaba para entrar a escena a decir las líneas del personaje de la Muchacha : “despierte la novia despierte, la mañana de la boda.” Cuando en realidad estaba dándome cabezazos y durmiéndome en una colcha de rosas como el personaje de la Novia. “Y me arrastra y se que me ahoga pero voy detrás”. (Pausa)

Algún día haré ese personaje, el de la Novia, me decía, con la certeza que da la juventud. Huimos siempre de lo inevitable.

Después de la función: ¡ Fiesta! borracheras sin censura, la vecina que se queja, la policía que llega, huida, encierro, puertas y la boca de Domingo frente a mi aliento. “Sólo bésame”, me atreví a decir mientras una suavidad mojada interceptaba mis palabras. Un beso y el recuerdo de su mano sobre mis tetas pequeñas. Ahí lo dejamos.

“¿Cómo se puede albergar tanta estupidez?” me decía, mientras Blades me recordaba que “Un olor a rosas llega desde el mar”.

Se impuso el mar y se alejaron las rosas. Viví lejos durante mucho tiempo con su recuerdo, mano a teta pequeña, como fantasía. Viví otras vidas y de vez en cuando aparecía el minotauro detrás de un orgasmo, como por casualidad. Pasé muchas Navidades fuera.

Volví y nos encontramos en otro pueblo. Otra vez con el personaje incorrecto. Ya no había rosas, me daban alergia, el tiempo se encarga de destrozarnos. Yo, una actriz resignada a que la vida es lo que sucede.

La quijada rubia y yo, retomamos la amistad, la complicidad. Hablaba sin parar, hablaba sin parar para evitar que el silencio activara otra vez el deseo. Corríamos para huir de lo inevitable.

¿Cómo se puede hacer tanto ejercicio? Era un pueblo del interior, hacíamos una serie para televisión . De Lorca al subdesarrollo melodramático. Así somos.

Hacíamos muchos abdominales, mucho ejercicio, demasiado. ¿Cómo se puede hacer tanto ejercicio? Y el sudor ahí y su olor ahí en el temblor de mi cobardía.

Finalmente se encontraron nuestras bocas ensayando un beso sin lengua, para una escena al día siguiente. Otra vez la escena incorrecta. Se hizo la luz, mano a teta pequeña, erección conjunta y volví a negarme. La cabrona tímida dijo esta vez: “Te prefiero como utopía” y lo dejé sin entender.

Me fui a mi cuarto y me provoqué, muertes en miniatura en su nombre. No hay orgasmo más contundente y cierto que el que se provoca uno mismo. ¡¡¡¡¡Qué viva la masturbación!!!!!!
¡¡¡Qué vergüenza!!! Creo que estoy a las puertas de otra crisis. ¿Cómo se puede sentir tanto deseo? Deseo, deseo abstracto, ¡¡¡globalizado!!! Un globo paralizado metido en el centro de mi piel.

Pasó el tiempo y se quedó la utopía. No me atreví. Me acomodé a la vida sin tanta cosquilla. Casa, perra, marido y su recuerdo, mano a teta pequeña, rondándome las costillas.

Hasta que volvió la parca con su madeja y me encontré sola de nuevo. Así sin más, de sorpresa, entrada la década, mi marido no me quiere. De pronto, mi mejor amiga también lo quiere y arréglatelas con la traición como puedas.

No es original, Rica Onfalia Star, no es original. Hay un sangrado internacional de falta de originalidad, Rica Onfalia Star, somos muchos los ombligos partíos por la misma historia. Dostoievski, Stendhal, Némerovski, Peri Rossi, donde están!!!! (Pausa)

Sin embargo me consuela la sobre población de historias idénticas a esta. ¡¡¡¡¡El cliché puede ser un gran consuelo!!!!

Me tuve que arrancar de golpe, de cuajo, el amor y transformarlo en X. Ahora no tengo marido sino EXXX marido. Ahora no tengo mejor amiga sino un vacío en la costilla.

Nunca había estado sola. Llegó la soledad y se activó el deseo. El deseo que en mí, es dolor de barriga. De nuevo sola, sin culpa, la libido suelta y su tatuaje de sol taíno en la ingle martillándome la conciencia.

Exilié la timidez y lo llamé: “ Domingo, necesito un pañuelo de carne, me estoy muriendo”. (Secuencia de besos) Ensayé todos los besos contra la pared como cuando era niña y no tenía a mi amiga Canina para practicar.

Fumé esperé y volví a fumar. Desde que peno, fumo. Fumo Winton, el cigarrillo de la pena profunda, el rompe pecho, el humo de un buen bolero. Tengo una mantarraya de telarañas debajo del ombligo, ¡¡¡¡¡qué horror!!!!

Rica, Onfalia Star. La temporalidad erótica es otra cosa. El tiempo de la pena es lento pero el tiempo de la espera erótica se alarga y se acorta como un chicle dentro de una boca nerviosa. De pronto no pasa el tiempo y de pronto vuela. Tocan a la puerta. Llegó.

Me desmayo, no podré ¿y si no contesto? No puedo , no puedo darme el lujo de no poder. Bajé. Abrí la puerta, no lo dejé respirar, me ahogaba tanta pasión añejada. Veinte años para este encuentro, que absurdo, que pérdida de tiempo.

Su lengua convirtiendo mi papaya dormida en batida. Los ángulos perversos del sexo, la luz pintando los cuerpos, el sofá que por poco rompo, ¿cómo se puede llegar tan adentro? ¿Cómo podemos llegar a ser una estrella porno desde el laberinto de nuestra timidez? El olor, las muñecas anchas, los antebrazos de obrero, el sol taíno proclamando, Viva la Pelvis libre, la torpeza que da la intensidad de dos cuerpos que quieren tanto, que no pueden y se atragantan..... Tomar vaso de agua ferozmente

Canción de Domingo (Rica canta)
Hay un hombre frecuente
que se te mete en el vientre.
No pierde tiempo en obstáculos
Para su caverna sin báculo.

Penetra, te entra y te habita
Con su piel ecurridiza.
Navega en mar fotográfico
impreso en las aguas de la soledad.
(Hablado)
Es un surtidor, un servidor público
de temblores cúbicos.

Este señor es un buen surtidor
de cuerpos prohibidos.
Luce en la ingle el tatuaje de un sol,

Se llama Domingo.

Pañuelo de carne,
Maduro es su glande
Para quien precise
chchichichishshshshi
chhhhhhhhaaar

Domingo

Para Ombligos bar, va esta postal. Saludos Mami Rica Onfalia Star Coma (zás gesto) Me encuentro globalizado, había saboreado las papayas caribeñas y las exiliadas en mi paraíso oscuro, equipado para el placer y las fotos. Ahora, con el quengue exhausto y un poco deshidratado, me encuentro en la Plaza de Coyoacán, México, Distrito Federal.

“Paraíso oscuro”, tá buena. Bueno en realidad, el paraíso oscuro es un rincón de mi casa. En realidad y a la franca, “el paraíso oscuro” es una marquesina glorificada con un bañito como cuarto oscuro de revelado.

Siempre me gustó la fotografía. Sin embargo me di cuenta un poco tarde. Ahora estoy con la fiebre fotográfica, quiero conocer los misterios de la luz, los fractales, los contrastes, saberme los lentes, las velocidades, la exposición, el foco. Pero todavía me siento nervioso con la cámara, a veces me tardo tanto en buscar el foco y la luz, que dejo pasar la belleza del momento.

A veces me concentro tanto en sobar la cámara que me pierdo en los botones, como si la cámara fuera una.... (Gesto Cri- Ca) La cámara que se viene al contacto con el agua del revelado. No hay orgasmo más abstracto que el ver como una imagen aparece ante tus ojos.

Siempre me gustó la fotografía sin embargo me di cuenta ahora, casi llegando a viejo, a Don, a Madurito.(Cric- Cra, Cri- ca, sonido de la cámara) ¿Estaré haciendo el ridículo detrás de tanta nena, tan joven que se te eriza la piel y se te para la vergüenza? ¿Estaré a las puertas de otra crisis?

La conciencia erótica se me reveló como una polaroid vieja, de esas que salían húmedas y había que soplarlas, bueno en realidad, no, no, había que soplarlas. Nunca entendí bien eso de ser sexy, porque uno desde afuera no se ve. Pero ¿por qué me sobaban las Doñas amigas de mi madre con tanta efusividad, como si me hubiera ido de viaje y hubiese regresado de improvisto un domingo? Domingo, me pusieron Domingo como mi Pai.

Guapo dicen que era mi Pai pero a ese no lo conocí.

Dicen que no es bueno saberse que uno está bueno. En mi caso, tuve que convencerme a fuerza de cantazos. El catazo de la Misi de sexto grado encima de mi pantalón inocente, el cantazo de Julia, la maestra practicante de historia, lambiéndome la entropierna en el recreo como quien se chupa un mangó después de un buen juego de baloncesto.

No me quedó más remedio que asumirme minotauro. Se me abrían las piernas, las bocas. Empecé a entrenarme en los misterios femeninos, en los pliegues del deseo. Como si fuera un académico. Había dejado la actuación después de una serie de televisión que hice con mi amiga Agua, yo no tenía muchas líneas, la serie era de época, me montaron en un caballo, me caí del caballo y se me destrozó la espalda baja, entonces me fui por el fondo.

Como te decía Rica, me doctoré en la agronomía de los jardines marinos, me sub-especialicé en la catación del olor salado y me hice experto en espeleología dulce, ese sabor interno, de bien adentro, a los que pocas lenguas se atreven llegar. Viajé por túneles permitidos y prohibidos. Como la bebida J&B del hoyo al bollo, sin complejo papá.

Siempre me ha gustado viajar y la fotografía. Viajar es retratar con la memoria, es una foto en movimiento. El sexo también es un viaje por los laberintos del cuerpo. Los túneles prohibidos son los mejores.

¡Que buenos son los culitos, los caribeños sobre todo! Dicen que a las caribeñas les gusta por el culo y sobretodo a las puertorriqueñas, que en eso, por lo menos en eso, le ganan a las cubanas. Yo no discrimino después que haya un culito accesible, dispuesto a ser rotulado, no pierdo tiempo en matices.

No puedo con la monogamia, me gustan las dupletas, las tripletas y así hasta que el glande aguante. Glande, palabra de Domingo.

¿Por qué no? si me gusta, ¿qué de malo tiene quererme dividir como los panes, quererme multiplicar como un fractal, como la luz cuando rebota contra los objetos y les dibuja sutilezas de sombra? Tá buena, sutilezas de sombra.

Al final soy como una buena botella de tequila lista para hacer feliz a muchas bocas. Al final soy un cabrón con conciencia, tierno, no engaño, soy adicto a la diversidad, pero sin estereotipos, no discrimino.

Me gustan toas: flacas, tetonas, voluptuosas, chiquitas, pati largas, musculosas, imperfectas. No hay sorpresa más dulce que un cuerpo promedio con una boca, lengua, manos, túnel, culo, resistencia, fuera de serie. Porque no es lo que tienes sino como lo mueves. Y yo conozco unas gorditas que son candela p'al sindicato.

Así dicen que hablaba mi Pai, el guapo cabrón, el hombre jabón, resbaloso para el amor. Pero no voy a detenerme en mi Pai porque son recuerdos inventados. A mi Pai no lo conocí.

Estoy en Coyoacán, es domingo y soy Domingo, la plaza está llena y yo listo para la aventura, para la diversidad, cámara, dinero cambiado y condones en la mochila ¿que más se necesita?

Rica Onfalia Star

Tléxico ¡que viva México!, México ombligo de luna, que botada te has dado Domingo, darling, me has dejado mala, mala, mala, mala, mala, mala. ¿Ataponamiento orgásmico? ¿Te tardas? Domingo no se cansa, te resuelve y te deja relajada la umbigada. Pero no te enamores, no te vistas que no vas, a él le gustan las fotos y siempre hay una nueva foto por hacer, es adicto a la novedad carnal.

Domingo the extra love, pero no, no no, no te puedes enamorar, que te veo el ombligo mojadito de amor y exclusividad. Domingo es serotonina en estado puro, droga de diseño, te habita y se va, te restituye el glow y se va con el flow. ¿Te gustó esa? Te va a gustar esta otra Canina, ya verás....

Canción de Canina

Hay una mujer ausente
que se asume bella e inteligente
coyonturas podridas
por una enfermedad
cruel como la verdad
pero ella se resiste.

Hay una mujer ausente

Canina

Se me va la vida por la boca, me muero. Rica Onfalia Star, justo ahora le da al estómago por destruirme la ilusión. (Arcada)¿Por qué el cuerpo no puede ser coherente con mi estado de ánimo? Si yo estaba tan bien. Es la puta pastilla. No se que será peor si la pastilla o la falta de morfina. Tarde para averiguar.

Respiro, me agarro del aire, cada inhalación un triunfo, cada exhalación un consuelo. Lo peor de la enfermedad es el olor. Bueno el olor y la sorpresa. La desgracia es como la felicidad aparece cuando menos te la esperas. Qué bueno que estoy sola. No, Maelo te tengo a ti, no me malinterpretes. Si tu eres mi precioso, mi puchungo sabroso, el que tiene más saoco, la alegría de mama, si, si tu Maelo, Maelito, Mae. Un perro te ayuda a nivelar el peso de la pena. Prefiero cargar la pena en vez de provocarla.

No estoy de moda, no tengo cáncer de seno, tengo la enfermedad del pelotero, Lou Gehrig, Esclerosis Amiotrófica Lateral (ALS) por sus siglas en inglés, una enfermedad para funcionarios de gobierno, degenerativa, te vas paralizando desde la periferia al centro hasta que se te paran los pulmones y dejas de respirar. Lo dicho, una enfermedad para funcionarios de gobierno, no para una mujer joven y atlética como yo. “Ponlo en las manos de Papito Dios” me dice mi secretaria y yo con ganas de destruirle la traquia con sus uñas plásticas. No sabe que esta enfermedad es de origen desconocido y autoinmune, el cuerpo se va destruyendo a si mismo como una metáfora cruel y absurda. La muy bruta. No, bruta no es porque entonces no sería mi secretaria.

Qué calor cabrón, no hace calor soy yo. Me cago en la superficie volcánica de mi piel. Tengo que meterme a la ducha. La ducha no es un placer, es una obligación, una contradicción, el agua caliente, sobre mi piel caliente permite que mis coyonturas se desenrollen.

Se supone que uno empiece a paralizarse más tarde. Que se me doblen todo menos las manos, las manos, no.

Maelo, no cojas la toalla otra vez. Maelo Prometeo Tru Trú, ven acá. Good boy. El cabrón perro es como el niño que nunca tuve como el marido o la esposa que nunca aspiré. Esto no me lo creen, pero nunca aspiré al matrimonio. Soy polisexual, como tu Rica Onfalia Star y me gusta estar sola.

Cada inhalación un triunfo, cada exhalación un consuelo. Que se me paralice todo menos las manos. Ay Maelo, si tu supieras mamar como el German Sheaper de mi amiga niuyorquina. No te preocupes Maelo, no te voy a someter a eso, mi amor, la perversidad no llega a mis afectos peludos.

No Maelo, la toalla otra vez, no. Toalla no, Perro estúpido. Vete. Ahora. Si regaño al perro me siento mejor. Mae ven acá. Ay cosita, que pendeja se pone tu madre cuando vomita, no me hagas

caso. Yo se que tu me entiendes. Ya quisiera el Che que la solidaridad humana fuera como la canina. Pero ni los perros ni el Che, ni las pastillas, pueden cambiar el mundo.

(Vómito, queja) Lo peor es la inmovilidad. Tan inmóvil como este país. No, con eso puedo bregar. Lo peor es la resequedad. Se te reseca tanto la piel que se te acaban las lágrimas, se atrofian, te quedas sin lágrimas. Otra metáfora cruel, y ni hablar del desierto vaginal. Seca, Seca, Seca, Seca, como las cuevas calcáreas de Camuy.

Me quiero suicidar. Estoy aquí porque me quiero suicidar, como los pelicanos viejos que se tiran contra las piedras de los acantilados. En cada zambuída, los pelicanos van perdiendo la vista. Lo que les hace vivir los prepara para morir. Otra metáfora cruel. Debí ser poeta y no abogada. No Maelo, no te pongas celoso los pelicanos no son tan fáciles de acariciar como tu. No con la nevera, otra vez abriste la nevera y estabas comiendo el yougourt de la nevera, Maelo!!!Nevera-No. Yougourt-No. Vete. Ahora. FEO.

Los pelicanos siempre me han protegido son su indiferencia. Me quiero suicidar y no se que hacer con Maelo. Te mentí. Rica Onfalia Star, te mentí no me gusta estar sola, ahora, no, antes, si, era otra cosa.

Me aburría de los hombres profesionales periqueros y en eternas crisis de los cuarenta sin tener cuarenta. Los volvía locos porque mi ano siempre fue muy elástico. Me aburrí, de los yates, de los restaurantes caros, los relojes, el ano y del olor a aire acondicionado. Entonces polisexual, sin problemas, con una lengua hecha para explorar con record de orgasmos consecutivos, uno ella, uno yo, uno ella y uno yo, ventajas biológicas de las fémimas, también me aburrí.

Cada inhalación un triunfo, cada exhalación un consuelo.

Te volví a mentir Rica, me enamoré. Solamente una vez. Me enamoré de mi mejor amiga, y a ella no le gustan las nenas es adicta, peor que a la morfina, es adicta al olor a huevo. Agua, mi amiga de la infancia, practicábamos como besar. Agua, la vulnerabilidad hecha sonrisa.

AHHHHH como duele la geometría muscular. Rica, me voy a buscar un acantilado antes de que se me paralice el ombligo. Necesito que te quedes y me cuides a Maelo. Mae ven, te dejo con Titi Rica. Eso precioso, mi cariño, si tu eres mi precioso, mi puchungo sabroso, el que tiene más saoco, la alegría de mama. Mamá te quiere por eso se va. Pórtate bien cuidale el bar a Rica Onfalia Star.

Agua
Huelo-la
Fumo-la
Bebo-la
Soledad
Como -la
Visto-la
Busco-la
Soledad

Agua , Paréntesis líquido

Se me acabó el romanticismo y la poesía de Lorca. Querida Rica Onfalia Star, el pañuelo de carne, Domingo fue el mejor sexo añejado de mi vida, pero sigo con la pena. Lo peor de la soledad es no tener a la disposición una boca para besar. Bésame, necesito alguien que me bese, bésame. (Agua busca beso en el público, cuando la besan) Agua de coco con whisky.

Lo primero que hice al divorciarme fue afeitarme ahí. Le pedí al pañuelo de carne, al sol taíno Domingo que me afeitara, como en Las Edades de Lulú. Quería sacarme los pelos de la pena,

¿Dónde puse la tijera? Tengo un pelo largo y solitario en el medio de la calva y tengo que cortarlo. Tengo que cortar ese pelo. Estoy calva, así me la mantengo porque la calvicie genital es muy popular. En realidad está fea pero con ese pelo largo se ve peor. Más de una década con mis pelos y una sola p. La monogamia esta en crisis. ¿Cómo he perdido tanto tiempo en el mismo tono sexual?

Si vente papito, vente papito, vente papito, vente papito, ¿Ya, no? Pues..... vente papito, vente papito, vente papito, vete papito ¿ya? ¿ya? Vente papito, vente papito, vente papito, vente papito, ¿ya? Vente papito (hacer secuencia sonora como un merengue)

Y uno sin ir, ni volver, ni verlo venir. Masturbándose tímidamente después de una película española para garantizar la expulsión de serotonina. Tengo que encontrar esa tijera.

¿Por qué se esconden los objetos? ¿Por qué nunca aparece, la sombrilla, las llaves, o la tijera cuando uno más las necesita? Pobres sombrillas, las olvido siempre como los malos besos.

Uno sabe cuando es que es, por el beso. Uno sabe, cuando te taladran y te llenan de saliva, cuando casi no abren la boca, cuando te hieren con los dientes y no se esmeran porque germine la conexión. Pero qué muchas veces no es y seguimos con la esperanza de que sea. El beso, la obertura de la ópera-cópula como diría mi amiga Canina que mucho me falta por andar, yo quisiera ser como Canina, mi amiga de la infancia, tan segura de si misma y polisexual.

Yo soy adicta al huevo. Al olor a huevo. ¿Por qué? No se. El olor, las secreciones, me pierden, un sobaco sudado, una oreja aceitada, un paladar en la mañana, el olor de un ano al atardecer.... ¡Qué puerca! ¿Estaré a las puertas de otra crisis? Vivimos en la era de las constantes crisis.

¡Te encontré tijera! ¿Dónde te habías metido? Timidez ahora eres una tijera. Ayúdame a cortar este pelo solitario. Gracias. Ahora soy una calva, con dignidad. Estamos en la era de la calvicie genital y los soles taínos.

¡¡¡¡Qué mucho tatuaje de sol taíno!!!! Cuando me tiré de pelvis abierta en la cuneta para mi asombro, descubrí la sociología indígena en las pieles. Los taínos, el grupo, la población más olvidada, vive dibujado en el nuevo petroglifo contemporáneo, el tatuaje. Ese grupo indígena exterminado, vive, late en lo más profundo de la piel.

(En crescendo de vértigo)

El pequeño sol taíno en el coxis del universitario, soles taínos con colores en el tobillo del corredor sesentón, sol en la ingle de Domingo, sol taíno en las batatas del motociclista, rayos de sol taíno escondido en los pliegues del barrigón, soles taínos internacionalizados, taínos los

antebrazos, taínas las vértebras, taínas las espaldas, comencé a marearme. Exagerar es otra manera de ver. Cada semana, cada dos o tres días, bueno a veces hasta en un mismo día, un pañuelo de carne nuevo, un nuevo amor, intenso y momentáneo, los amo tanto que los espanto. Soles, muchos soles, hasta que me atraganté con el collar de soles taínos en aquel pecho que dulcemente gemía ¡¡¡¡Puñeta Agua que buena estás!!!! Me intoxicué. No pude más con la diversidad, diluída, ya no podía distinguir los glándes, ciega entre tantos soles, me harté, perdida en mi pasado indígena, me jalté.

Célibe carnal, de ahora en adelante me confino a las pulsaciones con baterías, el dedo del corazón y el índice, serán mi consuelo, no quiero más huevos.

Soy una mujer divorciada, una mujer disponible en el harén de mujeres solas, es una crisis heterosexual internacional sólo que ahora, me doy el lujo de elegir y elijo, mi ombligo.

Rica Onfalia Star

Agua, relaja la umbigada querida, asume tu nombre con una sonrisa. El orgasmo no es un teorema, que no te pese tanto la pena. Ya sabes la desilusión es como la falsa democracia está en todas partes. Agua, no te estanques en el cuerno viejo que te da mal aliento. Los huesos se regeneran tendrás buenas amigas en las costillas. Amor, deseo, felicidad tan escurridizos como la verdad. ¿Te gustó esa? Agua que esperas para nadar en el reino polisexual, relaja la quijada, cuidado con los dientes, habítate, ámate el jesso y encontrarás tu otra mitad o mitades porque no hay una sola manera de coronar el deseo.

Domingo cariño cuidado con el glande, la gravedad pesa y se pudre la caverna. Descansa, asume también tu nombre. Cuidado con tanta foto que hasta el más experimentado puede acabar petrificado. No subestimes el poder de (gesto de foto cri-cra).

Canina, tu si encontrarás un acantilado donde tirarte. No tendrás que irte a Irlanda, en esta isla ombligo los acantilados son bajos pero matan igual. Rica Onfalia Star cuidará a Maelo como cuido a mis ombligos porque en mi todos caben, todas las formas, las personalidades. Rica Onfalia Star se despide y te pide que cuando quieras deshojar la pena, confesar el cuerno viejo y cultivar el nuevo, cuando quieras vomitar el desengaño y celebrar el deseo, te espero, te espero bien mala, mala, mala, mala, mala, mala, mala en este lugar sin local de Ombligos Bar.....

(24 de febrero 2011, 1:10pm)

Despedida