

**“A modo de apéndice de lo obrado: Mapa de sugerencias e intervenciones técnico-poéticas. *CANCIÓN CANTADA*. Octubre 2013”**

(For the original article go to <http://www.calstatela.edu/al/karpa/agust%C3%ADn-lostra>)

**Carolina Donnantuoni (\*)**

Actriz-docente-dramaturgista-directora.



*Canción Cantada*, de Carolina Donnantuoni. (Imágenes de Columpio Fotografía, cortesía de Agustín Lostra)

Escuchar. Habitar el silencio luego romperlo con el cuerpo.

Callar. Y acallar.

Soniditos. Micro sonidos. ¿Cómo me tocan los sonidos que habitan mi escena? ¿dónde me toca el vidrio? ¿el metal? ¿la madera? ¿El piso? ¿el papel? ¿la seda?

Correr, caer, arrastrar, repetir, salir, entrar, gritar, cantar, murmurar, reír, respirar.

Cuerpo y pedazos de cuerpo. Fragmentos de acciones que no se terminan de nombrar.

Cuerpo que canta la canción que se repite.

Escuchar de nuevo. Componer el silencio, habitarlo y volver a romperlo.

Acallar. Llorar con la piel. En los huesos.

Liberar el rostro. Rostro que niega lo que el cuerpo vive.

¿Cómo nace y cómo se desarma una escena? Escenas que se diluyen, se desangran en el espacio. ¿Alguna escena tendrá que diluirse en el tiempo?

Cuerpo-objeto-cuerpo. Objetos pequeños que se prolongan de mí. El ritmo de los objetitos que me mueven que los muevo que los corro que me miran que me hablan...

Objetos a los que les faltan partes. Partes del cuerpo a las que les sobran objetos.

Muleta. Objeto muleta que cuenta mi silencio.

Humo como objeto. Luz y lámparas. Escuchar la luz en la piel.

Vestuario- objeto-que rodea mi piel. ¿Qué me quito cuando me quito la piel-vestuario? ¿Qué me pongo? ¿Cómo me quito la piel? ¿Cómo cubro mi piel?

Contar la juventud. Contar el amor. Contar el deseo.

Contar el primer beso, el primero de todos. Y la primera vez que me miró. Quedar atrapada por la mirada del otro.

Encierro.

Ternura que irrumpe con violencia en el silencio profundo de mí. NO poder decir.

Insatisfacción. Impotencia.

Encierro dentro del humo que se esfuma.

---

Escuchar. Todo. Las palabras y su lugar en el espacio de mi cuerpo. ¿Cómo salen de mí? ¿Siempre salen a través de mi voz?

Acciones cortas, duran un instante. Acciones que se dilatan décadas.

Acciones interrumpidas, guardar la vida entera en la interrupción de una acción pequeña, cotidiana. Acciones rotas. Nombrar parte de las acciones, imaginar el resto.

Acciones largas, que se terminan décadas más tarde. ¿Cómo toca, acaricia, ataca la luz a mis acciones? ¿Qué se ve? ¿Qué quiero mostrar? ¿Qué quiero ocultar?

Repetir acciones cortas. Repetir acciones largas. La vida dentro de la repetición, ¿por qué las cosas se repiten? Cada vez que repito algo lo repito como si fuera la primera vez, intuyo en esa acción un dejo de olvido. El aroma del olvido. ¿Por qué olvidamos cosas? ¿Qué decidimos olvidar? La fuerza, el vigor del olvido que es atravesado por los recuerdos. Los recuerdos en mi piel. Recuerdos que me atrapan. Atrapar los recuerdos, cazarlos y encerrarlos.

¿Cuándo soy joven y bella? ¿Cuándo soy vieja y ajada? Lo bello en lo deteriorado. El deterioro que se asoma desde el fondo de la belleza.

¿Cuándo dúo? ¿Cuándo solo? Siempre dúos, siempre solos. ¿Cuándo se cuenta un solo? ¿Cuándo se cuenta un dúo? Compartir épocas o cada una en una década diferente.

Esperar. Vacío de mi soledad. Rompecabezas del sonido, rompecabezas del cuerpo, lo que se nombra y las piezas que faltan.

La voz silenciada. La acción vocal que imagino todo el tiempo junto con mi cuerpo que hace. El sonido del cuerpo en el espacio. Ruiditos del cuerpo en el espacio pequeño. ¿Los huesos hacen ruido dentro de mi cuerpo cuando me muevo?

Correr caer correr caer correr caer. Stop. ¿Cuánto tiempo pasó? ¿Creció un tilo gigante dentro del bar? No, recuerdo que había un tilo en mi infancia.

Silencio de cuerpo. Silencio de voz. Vacío otra vez. ¿Qué habita el vacío? Ser la sombra de lo que quise ser. Mi ternura me duele como el reuma.

Mi voz mi canto mi yo mi misma que sale y dejo que perfume el aire.

Mis ojos y mi mirada. La dirección de la mirada. Ampliar y reducir el espacio con mi mirar. Mirada como manantial de pensamiento, mirada brotar de mí en el espacio. Mirada que TOCA, ACARICIA.

La música viene desde el origen de los tiempos, me apuñala el corazón, me lleva instantáneamente a otro lugar-tiempo. Cada compás me atraviesa y ya no soy la misma que fui. La musiquita que me recuerda la que NO fui.

ABRIL – MAYO 2014

¿Cuál es mi propia canción y por qué la repito? ¿Qué aullido imposible hay en mí allí? Mi queja. Mi alarido de milonguita.

Caer y dejar caer el pelo, el polvo de mi pelo que se asoma de mí. ¿Dónde está el silencio? ¡Que la nostalgia no se vea!

¿Cuáles son las zonas de mi silencio? ¿En qué partes de mi cuerpo habita mi silencio? Se ME brotan las canciones hechas palabra desde dentro de mi corazón. ¿En el centro DE MI CENTRO? Me cierro la bata de percal porque si no se ve mi corazón que está chiquitito chiquitito.

Caer y dejar caer la cartera llena de mis recuerdos. Morder las palabras.

La ropa se me cae y caigo dentro de la ropa. No soy yo quien cae, cae mi ropa. Mis labios tiemblan de deseo del primer beso. Quieren siempre estar ahí en ese cuerpo besante. ¿Cómo danzo mi responso heavy metal?

Cada palabra hierde. ¿Y quizás haya una canción para calmarme? LA CALMA.

Cada palabra se retuerce en mis pulmones, sale DE MÍ con la forma del humo. Luz de boliche, allí nadie me dará bola. ¿Cómo ser bella y que mi belleza sean mis labios y mi piel? Ya no sos mi milonguita atorranta.

Dale, tomate un poco más de ron así te desnudo. Sonreí pibita que sos linda, linda, linda. Mostrá los dientes.

Quietud y silencio. Danzar enorme la quietud. El pelo que se mueve con el aliento de mi voz. Saltar antes de caer pero que nadie se entere.

¿Por qué callo mi canción-palabras? ¿Dónde estoy? ¿Cómo llegué acá? Escucho el cristal, el sonido del cristal que es blando a veces y a veces me hace desear despedazarme. La bamba bamba cumbia de mi propio responso.

Me corto en pedacitos y busco qué hay de mí allí. Aprovechar los breves momentos de alegría, exaltarlos, avivarlos, envivarlos, esperarlos, ¡EXPLOTARLOS!

Me repito repito repito para volver a oír su voz. Ya no lo nombro, ya no me nombra. ¿Qué estoy haciendo? El humo del puchito que enseña a bailar. Bailar con esa luz mortecina del bodegón de la ausencia. Reír. Reír como una loca hasta que la risa sea cuerpo que se quiebra.

Ritmo de las palabras. Cada frase una canción. Cada canción una danza.

Cada danza una palabra. ¿Dónde estoy? ¿En la periferia?  
Corrieeeeeeeennndoooooooooooooooooooo

¿Cuándo estoy de mi juventud? ¿Cuándo?

---

\* Carolina Donnantuoni comenzó sus estudios teatrales en la ETLP en 1991. En 1993 comenzó su trabajo como actriz profesional. Ha tomado cursos, talleres y seminarios intensivos con Jan Ferslev y Roberta Carreri (Odin Teatret), Geddy Aniksdal (Grenland Friteater), Deborah Hunt (HuntMask), Rosaria Di Costanzo (Comuna Baires), Diana Rogovsky, Rubén Szuchmacher, Ana y Débora Correa (Yuyachkani), Maribel Barrios y Boris Villar (Teatro Viento de Agua), Ayelen Dias Correia, Emilio García Wehbi y Alejandra Ferreyra Ortiz. Docente desde 1995. Ha dictado cursos, talleres y seminarios de formación y entrenamiento para actores y actrices y de producción de materiales dramáticos en Argentina y España. Profesora en la ETLP del Espacio Institucional Dramaturgia del Actor de la carrera Tecnicatura en Actuación. Dirigió las obras: *Bernardas en la noche*, *El Líquido Táctil*, *Las Razones del Bosque*, *Las Criadas*, *Pelícano*, *¡Féminas!*, *Cuarteto de cuerdos*, *Clitemnestra o el crimen*, *Zoom*, *Sobre papeles amarillos*, *Intersticios*, *Tira de prueba*, *Canción cantada*, *Diario de los otros*, *Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie*, *Intersticios estratega(do)*, *o cuerpos haciendo cosas*, *Cuerpo blanco*, *Paisaje sin fin*, *El Baileín*, *Ecos de Macbeth*, *Canción Cantada*. CODA, *Esto NO es La Metamorfosis de Franz Kafka*. *BOCETO 1* y *BOCETO 2*, *Ágrafos (LADO A / LADO B)*, entre otras; y actuó en: *Diario de abordaje*, *Sueños*, *Circo Lorca*, *En alta mar*, *Las criadas*, *Clitemnestra o el crimen*, *M Medea*, *Historias en miniatura*, *Como una fruta madura*, *Ansío los Alpes*. *Así nacen los lagos*, *Viñetas*, etc. Invitada a eventos nacionales e internacionales con sus obras y talleres, ha colaborado y colabora con diversas compañías de teatro y danza como preparadora del cuerpo y la voz de sus integrantes y realiza supervisiones técnicas sobre la dramaturgia de sus actores/actrices/bailarines. Ha gestado, organizado y coordinado encuentros de teatro, danza y grupos de reflexión sobre las artes escénicas en Argentina y España. Co-creadora y gestora de la Plataforma de Teatro Performático (La Plata) y del Ciclo de Encuentros de Muestras de ensayos y trabajos en progreso (Mini WIP). Trabaja en los grupos de teatro e investigación escénica Hierba Roja Teatro, DIDASCALIA TEATRO y Locus Suspectus Teatro.