

GASTÓN A. ALZATE

Professor of Spanish (Latin American Theater and Literature)
Department of Modern Languages and Literatures. California State University-Los Angeles
Editor of *KARPA*, Journal of Theater and Cultural Criticism:
(<http://www.calstatela.edu/al/karpa>)

E-mail: galzate@calstatela.edu
<http://www.calstatela.edu/faculty/galzate>

EDUCATION

- 1997- Ph.D. Contemporary Mexican Theater, Arizona State University. "Negotiating Dissidence: Jesusa Rodríguez and Astrid Hadad". Director: David William Foster.
1988 - 1991: Master's in Art Criticism. Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia. Major field of concentration: Latin American Art History.
1989 - 1993: B.A. in Literary Studies. Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
1984 - 1988: Studies of Music Composition with Chilean composer Mario Gómez Viñes. Cali, Colombia.
1980 - 1984: Studies of Music Theory and Composition. Real Conservatorio Superior, Madrid, Spain.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 2011: Research Fellow of the Verflechtungen von Theater Kulturen, Freie Universität, Berlin.
2006-present: Full Professor, Modern Languages and Literatures. California State University -Los Angeles.
2007-present: Editor of *KARPA: Dissident Theatricalities, Visual Arts and Culture*.
2007- 2012: Member of the Latin American theater research seminar held at University of California-Irvine, directed by Juan Villegas (Editor of *Gestos Theater Journal*).
2006-present: Member of the Editorial Board of *Latin American Theater Review*.
2003-2006: Associate Professor, Modern Languages and Literatures, Gustavus Adolphus College.
1999-2006: Director of Latin American, Latino and Caribbean Studies (LALACS). Gustavus Adolphus College.
1997-2003: Assistant Professor, Modern Languages and Literatures, Gustavus Adolphus College.
2000-2005: Faculty advisor for the social/community service group AMIGOS.
1999-2000: Professor and Advisor for the Independent Study group in Cuba, SPAN, University of Minnesota.
1996-1997: Research Associate. Arizona State University: David William Foster. 1994-1996: Teaching Associate. Arizona State University. 1994-1995: Assistant Director of the Master's Program in Latin American Literature at Universidad Javeriana, Bogotá.
1994-1995: Member of the consortium for curriculum planning of the Master's in Latin American Art and Culture at the Universidad del Rosario, Bogotá.
1992-1995: Visiting Professor Latin American Literature and Humanities. Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

MAIN RESEARCH FIELDS:

Mexican Theater, Latin American Cultural Studies (Fine Arts, Performing Arts, Popular Culture), Latin American Film, Colombian writers.

PUBLICATIONS

Journal

Editor of *Karpa* 1.1 (Winter 2008), 1.2 (Summer 2008), 2.1 (Winter 2009), 2.2 (Summer 2009), 3.1 (Winter 2010), 3.2 (Summer 2010), 4.1-4.2 (Fall 2011), 5.1-5.2 (Summer 2012), 6 (summer 2013), 7 (summer 2014), 8 (Summer 2015), 9 (forthcoming)

Books

Carpaturgia: Antología crítica del teatro de cabaret mexicano contemporáneo. (forthcoming).

Teatro Cabaret: Imaginarios disidentes. (Cabaret Theater: Dissident Imaginaries). Irvine: Gestos University of California, Irvine. 2002.

Un aspecto desesperanzado de la literatura. Sófocles, Hölderlin y Mutis. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura (Ministry of Culture), 1994.

Scholarly Articles/ Essay Chapters

"La derrota insalvable de las ideas: Álvaro Mutis y Nicolás Gómez Dávila." *Revista Iberoamericana* (forthcoming).

Along with Paola Marín. "A Practical Approach to Teaching Mexican Political Cabaret." *Latin American Theater Review* 50.1 (Winter 2016): 31-43.

"Apuntes a la historia del cabaret político mexicano: aspectos contraculturales." *Latin American Theater Review*. University of Kansas 49.2 (Fall 2015): 5-23.

"Un cuerpo barroco dador de placer: Astrid Hadad." *Moringa: Artes do Espectáculo* [Universidade Federal da Paraíba, Brazil] 5.2 (2014) : n.pag.
<http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/moringa/article/view/22399/12394>

"La performance: ¿vanguardia o retaguardia?." *Revista Papel de colgadura* 11 & 12. [Universidad ICESI, Cali, Colombia] (2014): 10-15.

"Cultural Interweavings in Mexican Political Cabaret." *Politics of Interweaving Performance Cultures*. Introduction by Erika Fischer-Lichte. Epilogue by Homi K. Bhabha. London: Taylor & Francis, 2014. 42-59.

"Political Trauma and Pathos in the Art Work of Doris Salcedo y Rosemberg Sandoval." *South Central Review* [publicación oficial de la South Central Modern Language Association] 30.3 (2013): 5-20.

"Hacia una imaginaria legítima: una visión del cine colombiano a partir de la obra de Luis Ospina." *Revista de Estudios Colombianos* 41(2013) 54-60.

- "El revés de la historia: cabaret político mexicano." *Lectures du genre* 11 (2013): 86-96.
- "Una práctica contra-representacional: el cabaret mexicano." *Paso de gato* 54 (2013): 28-31.
- "Perfil de un *capocomico* contemporáneo: Tito Vasconcelos." *Paso de gato* 50 (2012): 13-15.
- Along with Paola Marin. "On Rosemberg Sandoval's performance actions: questioning the North/South paradigm." *Contemporary Theater Review* [Routledge] 22.4 (2012): 512-525.
- "Albur,'naquiza','camp'y manierismo en el cabaret de Regina Orozco." *Latin American Theater Review* 45.1 (2011): 95-113.
- "El fin de la simulación: comentarios al cabaret masivo de Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe." *Las mujeres y la dramaturgia Mexicana del siglo XX: aproximaciones críticas*. Edited by Claudia Gidi and Jacqueline Bixler . Ediciones El Milagro/U Veracruzana/U de Sonora/U de Virginia Tech: México. D.F., 265-299.
- "Carlos Mayolo: una vida contra las imágenes y los libretos establecidos." *Revista de Estudios Colombianos*. 37-38 (2011): 68-72.
- "*Fiesten*, una pastorela multitudinaria de Las Reinas Chulas." Special Issue on Contemporary Latin American and Spanish playwrights. *Letras Femeninas* 37.1 (2011): 71-86
- "Dramaturgy, Citizenship, and Queerness: Contemporary Mexican Political Cabaret." *Latin American Perspectives* [University of California Riverside] 37.1 (2010): 62-76.
- "Capocomicato y cannovaccio: el cabaret de Tito Vasconcelos." *Current Trends in Latino and Latin American Performing Arts*. Beatriz Rizk editor. Miami: Ediciones Universal, 1-20, 2010.
- "Masculinidades híbridas: Francis y el teatro de revista mexicano." *Logos: Facultad de Filosofía y Humanidades*, Universidad de La Salle, Bogotá 17 enero-junio (2010): 13-47.
- "Todo hábito se convierte en vicio: el cabaret de las Reinas Chulas." *La creación escénica en Iberoamérica en el contexto de la cultura visual*. Edited by Oscar Cornago. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009.
- "A Translocal Theatricality: Performing Counter(pos)modernity in Paquita *la del Barrio*." *Latin American Theater Today: Translation, Translocal, Transgender*. Edited by Jacqueline E. Bixler and Laurietz Seda. Bucknell University Press, 2009. 160-178
- "El extremismo de la lucidez: San Fernando Vallejo." *Revista Iberoamericana* [University of Pittsburgh]. *Revista Iberoamericana*. 74 (2008) 195-209.
- "Dramaturgia, ciudadanía y anti-neoliberalismo en el teatro mexicano contemporáneo." *Latin American Theater Review* [University of Kansas] 41.2 (2008): 49-66.
- "The First Wave of Contemporary Mexican Cabaret: Queering the Dramatic Text of the

Culture." *Karpa* 1.1 (2008)

<http://www.calstatela.edu/misc/karpa/Karpa1/Site%20Folder/MarinAlzate.html>

"Al pelo, al pie y a la carrera." *Luis Ospina*. Recopilación de Norma Desmond. Cali: 2007, 77-89.

"La disidencia corporal: Astrid Hadad." *Tramoya* [Universidad Veracruzana] 81 (2004): 28-34.

"Cuba." *Teens in the World: Encyclopedia*. Ed. Cynthia Tompkins. Connecticut: Greenwood, 2004. 99-119.

"When the Subaltern is Politically Incorrect: Cultural Analysis of the Performance Art of John Leguizamo." *The State of Latino Theater in the United States: Hybridity, Transculturation, and Identity. Hispanic Issues* Vol. 29, London: Routledge, 131-151, 2002.

"Astrid Hadad." *Noted Twentieth Century Latin American Women: a Biographical Dictionary*. Edited by Cynthia Margarita Tompkins and David William Foster. Connecticut: Greenwood Publishing Group, 2001. 130-34.

"Un espectáculo no apto para mochos: Astrid Hadad." *Chasqui* [Arizona State University] 29.1 (2000): 3-18.

"El descentramiento de la palabra: Andrés Caicedo Estela." *Narrativa y Cultura Colombiana en el siglo XX*. Edited by María Mercedes Jaramillo, Betty Osorio, and Ángela Inés Robledo. Beca de Excelencia. Santa Fe de Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000.

"Jesusa Rodríguez: cabaret, disidencia y legitimación en el teatro mexicano contemporáneo." *Gestos* [University of California-Irvine] 28.14 (1999): 81-102.

"Luisa Josefina Hernández", "Vicente Leñero", and "Rufino Tamayo." *Encyclopedia of Mexico: History, Society & Culture*. Fitzroy Dearborn Publishers. Ed. Michael Werner, Chicago, 1998.

"Al pelo, al pie y a la carrera: comentarios a un documental de Luis Alfonso Ospina." *Revista de Estudios Colombianos* 17 (1997): 24-31.

"Resistencia, música y sicotrópicos: comentarios a la novela ¡Qué viva la música! de Andrés Caicedo." *Latin American Literary Review* 24.48 (1996): 39-55.

"La desesperanza como un continuum cultural." *Senderos: publicación semestral de la Biblioteca Nacional* [Bogotá] 5 (1994): 679-82.

"Leon De Greiff o la música de un archilunático." *Universitas Humanisticas* [U Javeriana-Bogotá] 23.38 (1994): 56-61.

"La pintura abstracta y la música contemporánea." *Universitas Humanisticas* [U Javeriana-Bogotá] 23.38 (1994): 72-77.

"Camas ardientes de Guillermo Kuitca: una retrospectiva." *Arte Internacional: revista del Museo de Arte Moderno de Bogotá* 21 (1994): 35-36.

"Un libro de Rosemberg Sandoval." *Arte Internacional: Revista del Museo de Arte Moderno de Bogotá* 20 (1994): 27.

Translation

"Volviéndolo todo perfectamente *Queer*." (*Making Things Perfectly Queer*. "Introduction", by Alexander Doty). In *Debate Feminista* 8 (1997): 98-111. Mexico City.

Interviews

---. "Plato and Africa Are Not Very Far From Each Other: Interview with Musician, Story Teller, and Writer Souleymane Mbodj." *Textures* [Interweaving Performance Cultures-Freie Universität, Berlin]: 2011. <http://textures-platform.com/>

---, and Paola Marín. "Del sentido dramático de la música. Entrevista con el compositor Leopoldo Novoa." *Karpa* 2.2 (2009) <http://www.calstatela.edu/misc/karpa//Karpa2.2/Site%20Folder/leonovoa1.html>

---, and Paola Marín. "Entrevista con 'Maak Mayaab' (Gente que no abunda en el mundo: Socorro Loeza Flores, Don Espiridión Acosta Canché y Mtro. Juan de la Rosa." *Karpa* 2.2 (2009) <http://www.calstatela.edu/misc/karpa//Karpa2.2/Site%20Folder/maak.html>

---, and Paola Marín. "Entrevista con Las Hijas de Safo: Brissia Yeber, Gabriela Gallardo, Elfye Bautista e Isabel Almeida." <http://www.calstatela.edu/misc/karpa//Karpa2.2/Site%20Folder/safo.html>

---, and Paola Marín. "De clown y cabaret. Entrevista con Paola Izquierdo y Roam León." *Karpa* 1.2 (2008) <http://www.calstatela.edu/misc/karpa/roampaolae.html>

---, and Paola Marín. "“El cabaret debe ser subversivo y existir de manera independiente. Entrevista con Carlos Pascual." *Karpa* 1.2 (2008) http://web.mac.com/karpa1/Site_10/PASCUAL.html

---, and Paola Marín. "Las Reinas Chulas: El Vicio/El Hábito. Entrevista con Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta." *Karpa* 1.1 (2008) http://web.mac.com/karpa1/Site_3/Las_Reinas_Chulas.html

---, and Paola Marín. "Those who control the arts and the culture control the minds: Entrevista con José Luis Valenzuela." *Karpa* 1.1 (2008) http://web.mac.com/karpa1/Site_3/José_Luis_Valenzuela.html

---, and Paola Marín. "Reinventando el cabaret: entrevista con Jesusa Rodríguez." *Gestos* 28.14 (1999): 140-48.

---, and Paola Marín. "Expandiendo los límites del teatro: Astrid Hadad." *Latin American Theater Review* 30.2 (1997): 153-63.

"Luis Felipe Noe o la paradoja como forma del caos." Arbolrojo. *El Espectador* [Bogotá], June 20, 1993: "Magazin Dominical": 12-16.

"Alejandro Colunga, una obra entre la iglesia y el circo." Arbolrojo. El Espectador [Bogotá], October 11, 1992: "Magazin Dominical": 12-15.

Reviews

"Oscar Muñoz: de Ciudad Solar a Lugar a Dudas." Karpa 3.1 (2010)

<http://www.calstatela.edu/misc/karpa//Karpa3.1/Site%20Folder/lugaradudas.html>

VII Festival Internacional de Cabaret. Karpa 2.2 (2009)

<http://www.calstatela.edu/misc/karpa//Karpa2.2/Site%20Folder/cabaret.html>

"Luis Ospina y el docuficción." Karpa 2.2 (2009)

<http://www.calstatela.edu/misc/karpa//Karpa2.2/Site%20Folder/ospina.html>

"MA'TI NAATI KECH (No te entiendo): Grupo 'Maak Mayaab' (Gente que no abunda en el mundo)." Yucatán, México. Karpa 2.1 (2009)

<http://www.calstatela.edu/misc/karpa//Karpa2.1/Site%20Folder/yucatan.html>

"Actions of Transfer: Women Performance in the Americas." Karpa 2.1

<http://www.calstatela.edu/misc/karpa//Karpa2.1/Site%20Folder/ucla.html>

FITLA 2008. Karpa 2.1

<http://www.calstatela.edu/misc/karpa//Karpa2.1/Site%20Folder/fitla2008.html>

"rosebergsandoval.com: En arte hay que conservar la línea dura." Karpa 2.1 (2009)

<http://www.calstatela.edu/misc/karpa//Karpa2.1/Site%20Folder/rosebergsandova.html>

Neggli, Josefina. The plays of Josefina Niggli. Edited by William Orchard and Yolanda Padilla. 2007. *Latin American Theater Review* (2009).

VI Festival Internacional de Cabaret. Karpa 1.2 (2008)

http://web.mac.com/karpa1/Site_9/VIFESTIVALCABARET.html

FITLA (Festival Internacional de Tetaro de Los Angeles 2007. Karpa 1.1 (2008)

<http://www.calstatela.edu/misc/karpa//KARPA1.1/Site%20Folder/karpa1.1.html>

Adler, Heidrun and Jaime Chabaud Editors. Un viaje sin fin: Teatro mexicano hoy. *The Americas* 62.4 (2006) 672-73.

De Marinis, Marco. La parábola de Grotowski: el secreto del "novecento" teatral. Buenos Aires: Galerna/Getea, Breviarios de Teatro XXI, 2004. *Latin American Theater Review*. Spring 2006.

Alcántara Mejía, José Ramón. Teatralidad y cultura: hac' a una est/ética de la representación. México: Universidad Iberoamericana, 2002, 182 p. *Latin American Theater Review*. Spring 2005, 183-84.

Cultural Articles In Newspapers

"Teatro latino vislumbra futuro". *La opinión* [Los Angeles' main newspaper in Spanish], sección "Hola LA" (Arts and Entertainment): 2B. May 21, 2008.

"Pandillaje, delincuencia y territorio". *La opinión* [Los Angeles], Sept. 15, 1995: 8E.

"Sobre el Salon Nacional de Artistas". *El Espectador* [Bogotá], May 8, 1994: 14-17.

"¿Qué lenguaje habla la Asociación de Colombianistas?". *El Espectador* [Bogotá], Sept. 17, 1995: "Magazín Dominical". 4.

"La filosofía del objeto: la obra de Cristo Hoyos". *El Espectador* [Bogotá], January 8, 1995, "Magazín Dominical": I 1.

"Antonio Lazo o el texto sagrado". *El Espectador* [Bogotá], March 14, 1993: Magazín Dominical: 12-13.

"Un signo conmemorado: Manuel Hernández". *El Espectador* [Bogotá], December 6, 1992: Magazín Dominical: 12- 13.

"Espejismo flotante: la obra de Santiago Cárdenas". *El Espectador* [Bogotá], August 30, 1992: "Magazín Dominical": 12-13.

"El paisaje herido de Constanza Aguirre". *El Espectador* [Bogotá], July 19, 1992: "Magazín Dominical", 12-13.

"Cruzada nacional de Armando Londono". *El Espectador* [Bogotá], May 24, 1992: "Magazín Dominical": 12-13.

KEYNOTE SPEAKER/ GUEST SPEAKER:

"Mexican Political Cabaret and The work of Jesusa Rodriguez". Society Without Borders, Symposium. California State University, Sacramento (CSUS). October 31, 2015.

"Arts, Politics and the City in Mexico and China". Symposium, U of California, Berkeley, October 16, 2015.

"El cabaret masivo de Jesusa Rodríguez." Charles University, Prague. Transteatral Conference. Prague, March-April 2011.

"Carpaturgia". CITRU (Rodolfo Usigli National Center for Theater Research, Mexico City). October 2007.

CONFERENCES:

"*12 Dioses en Pugna* de Las Reinas Chulas y Fernando Rivera Calderón. Jornadas literarias y de Cultura. Mérida, Yucatán. Oct 18-20 de 2014.

"Testimonio, dolor y artes visuales: la obra de Doris Salcedo". LASA (Latin American Studies Association, Washington, Agosto, 2013.

"All pleasure derives from a certain difference: Mexican political cabaret and the work of Jesusa Rodriguez." Global Flashpoints, UCLA (University of California, Los Angeles, Octubre 7, 2011).

“Regina Orozco o la anatomía del exceso”. XXV International Hispanic Theater Festival, Miami. Julio, 2010.

“Capocomicato y Cannovaccio: El cabaret de Tito Vasconcelos”. Seminario Género, sexualidad, cultura visual y performatividad, Encuentro Hemisférico, Bogotá, Agosto 2009.

"Revista KARPA: A theater journal surfing cyberspace", Actions of Transfer: Women's Performance in the Americas. UCLA (University of California-Los Angeles). November 20-23, 2008.

“A modo de emergencia: análisis de las obras de Doris Salcedo y Rosemberg Sandoval”. Latin American Theater Review Conference. Virginia Tech, Abril 2008.

“Todo hábito se convierte en vicio: el cabaret de las Reinas Chulas.” XVI Jornadas Internacionales de Teatro, The University of Tennessee/Secretaria de Cultura-Gobierno del Estado de Puebla, Puebla, Mexico. July 2008.

“El cabaret: la dramaturgia de lo efimero”. XII Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, Universidad De El Paso, Texas. Marzo, 2007.

“Carpaturgia: el cabaret mexicano como un espacio contrasimbólico”. Public Lecture, CITRU (Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli), Ciudad de México. Oct 21, 2007.

“El lugar del Pathos en la cultura Mexicana” Latin American Theater Review Conference: University of Kansas. April 16, 2005.

"Paquita la del barrio." Congreso de la AMIT (Asociación Mexicana de Investigadores de Teatro). Xalapa, Mexico, April 24, 2005.

"Deterritorialización e hipertexto en el cabaret mexicano contemporáneo." XX International Hispanic Theater Festival, Miami. June 4-5, 2005

“When the subaltern is politically incorrect: John Leguizamo”. Latin American Theater Review Conference: University of Kansas. April 15, 2003.

“Raúl Gómez Jattin: el caribe erotizado”. Fosteriana, Arizona State University, October 27, 2001.

“Humor as a path of knowledge in the work of Colombian filmmaker Felipe Aljure. LASA (Latin American Studies Association). Miami, March 17-20, 2000.

“Sexual and political dissidence in the Cabaret work of Jesusa Rodríguez”. Theater of Latin America: University of Kansas. March-29-April 1, 2000.

“Theatrical Marginal Spaces: The performance of Hadad, Paquita, Jesusa and Francis“. At the

“Queer Globalization/Local Homosexualities: Citizenship, sexuality, and the Afterlife of Colonialism”. University of the City University of New York (CUNY). April 1998.

Introduction of Astrid Hadad's performance to the Third Congress of Mexican Popular Culture. Tercer Congreso de Cultura Popular Mexicana. Arizona State U. March 1999.

"Sexual and political dissidence in the Mexican *Teatro de Carpa*". Segundo Congreso de Cultura Popular Mexicana. Arizona State U. February 1998.

"Sor Juana Travesti: Los empeños de un acaso ". Performance. III Congreso Latinoamericano de Teatro. U of Kansas. April 1997.

"Leyendo en las margenes del cuerpo". 4as. Jornadas Internacionales de Teatro, The University of Tennessee/Secretaria de Cultura-Gobierno del Estado de Puebla, Puebla, Mexico. July 1996.

"La travestizacion en los empeños de una casa de Sor Juana Ines de la Cruz". Simposio de Teatro Latino/Iberoameritano, The Catholic University of America, Washington, D.C., May 1996.

"Al pelo, al pie y a la carrera: resistencia y representación popular en el cine colombiano". 3rd Conferece of Graduate Students, Arizona State U. April 1996.

"Sade, Mishima y Ramos Koprivitz: analisis de una puesta en escena". Primer Congreso de Cultura Popular Mexicana. Arizona State U. February 1996.

"Resistencia y postmodernidad en la produccion cuentística de Andres Caicedo". 1a. Conferencia Internacional Medio Siglo de Literatura Latinoamericana, 1945-1995. UAM, Universidad Autonoma Metropolitana, Octubre 1995, Mexico, D.F.

"Psicotrópicos y resistencia en ¡Qué viva la música!, de Andrés Caicedo". IX Congreso de la Asociación de Colombianistas. Universidad de los Andes/The Pennsylvania State University. Bogotá, July-August 1995.

"Pandillaje, delincuencia y territorio: en la obra de Andres Caicedo". V Annual Symposium Tucson. The University of Arizona, Tucson, April 1995.

2008: Interviewed for Channel 52/Telemundo News Program ("En Contexto"). Aired on October 30, Los Angeles, CA, USA. Ref: Latinos and U.S. Election.

Television

- Channel 52 (Telemundo-Los Angeles).

Interviewed by Carlos Rajo. Aired on March 6/2007. Re: Gabriel García Márquez.

- Chanel 52 (Telemundo-Los Angeles).

Interviewed by Rubén Luengas.at Cal State-LA. Aired on October 30/2008. Re: 2008 U.S. Election

- Chanel 52 (Telemundo-Los Angeles).

Interviewed by Gabriel Huerta, Aired on Nov. 30/2008. Re: JFK and Secret Societies

- Chanel 22 (Mundo Fox-Los Angeles)

Interviewed by José Armando Ronstadt, Aired on April 17 /2014 Re: Muerte de Gabriel García Márquez.

Radio

- Participation in the program “Mujeres y cabaret político: El caso del teatro-bar "El Vicio" (Women and Political Cabaret: The case of Teatro-Bar “El Vicio”). Radio Educación. Mexico City, June 16/2015. <http://www.e-radio.edu.mx/Las-mujeres-contamos/Mujeres-y-cabaret-politico-El-caso-del-teatro-bar-El-Vicio#>

HONORS

2010 to the present: Research Fellow of the Verflechtungen von Theater Kulturen Research Center, Freie Universität, Berlín.

2007: Jury of the Open Arts Student Competition. 4th International Forum on Visual Arts. Museum Leopoldo Flores/Autonomous University of the State of Mexico, Mexico.

2006: Invited to teach the spring semester at the Universidad Autónoma del Estado Hidalgo, Pachuca-Real del Monte (Mexico).

: Member of the jury for the George Woodyard’s 1st Latin American Theater Prize, sponsored by University of Connecticut/Latin American Theater Review.

2005: Research Faculty Grant, Gustavus Adolphus College on Mexican Popular Culture.

Summer.2003-2004: Sabbatical to write two articles on Contemporary Mexican Theatre.

2001: Junior Faculty Sabbatical to do research on Cuban Women Writers. Spring.

2000: Research Faculty Grant, Gustavus Adolphus College. To finish the book: *Teatro de Cabaret [Gestos]*.

1998: Faculty/Student Grant to research in Contemporary Mexican Theater. Summer.

1996: Latin American Studies Grant, to research in Mexico (Theater and Mexican Popular Culture), summer 1996. Arizona State University.

1995: Award of Merit, Outstanding Teaching Assistant. Arizona State University.

: Regent’s Graduate Academic Scholarship, Arizona State University.

1993: National Essay Award, Instituto Colombiano de Cultura (Ministerio de Cultura). *Un aspecto desesperanzado de la literatura*. Study on the poetry of Alvaro Mutis.

1987: National Short Story Award for "Luisa Fernanda". Fundación Alejo Carpentier. Bogotá.

PROFESSIONAL ORGANIZATIONS

MLA (Modern Languages Association, USA)

ILLI (International Institute of Ibero American Literature, University of Pittsburgh)

LASA (Latin American Studies Association, USA)

Feministas Unidas (USA)

Asociación de Colombianistas

AMIT (Mexican Association of Theater Researchers)