

MASTER OF ARTS IN SPANISH READING LIST

SPANISH (PENINSULAR) LITERATURE

THE PARENTHETICAL REFERENCES REFER TO ALL OR SPECIFIED READINGS
IN THE FOLLOWING ANTHOLOGIES:

R: Río, Ángel del. *Antología de la literatura española*, I y II. NY: Destino, 1989.

S: Elías Rivers. *Poesía Lírica del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 2004.

I. BEGINNINGS TO 17th CENTURY

POESÍA

Anónimo	<i>Cantar de Mio Cid</i>
Berceo, Gonzalo de	<i>Los milagros de Nuestra Señora</i>
Ruiz, Juan (el Arcipreste de Hita)	<i>El libro de buen amor</i>
Manrique, Jorge	<i>Coplas a la muerte de su padre</i>
Anónimo	<i>Romancero</i> (R)
Vega, Garcilaso de la	(R) y (S)
León, Fray Luis de	(R) y (S)
Góngora, Luis de	(R) y (S)
Quevedo, Francisco de	(R) y (S)
Cruz, San Juan de la	<i>Noche oscura</i>

(http://cvc.cervantes.es/obref/sanjuan/edicion/p_sanlucar/sanlucar_01.htm)

PROSA

Don Juan Manuel	<i>El conde Lucanor</i>
Anónimo	<i>Lazarillo de Tormes</i>
Anónimo	<i>Amadís de Gaula</i> (R)
Cervantes, Miguel de	<i>Don Quijote</i>
De Jesús, Santa Teresa	<i>Meditaciones sobre los Cantares</i>
Quevedo, Francisco de	<i>El Buscón</i>
Zayas, María de	<i>Desengaños amorosos</i> : (“La esclava de su amante” y “Estragos que causa el vicio”)

TEATRO

Rojas, Fernando de	<i>La Celestina</i>
Ruiz de Alarcón, Juan	<i>La verdad sospechosa</i>
Lope de Vega, Félix	<i>Fuenteovejuna, El caballero de Olmedo</i>
Molina, Tirso de	<i>El burlador de Sevilla</i>
Calderón de la Barca, Pedro	<i>La vida es sueño, Auto sacramental</i>
Cervantes, Miguel de	<i>Entremeses</i> : “El retablo de las maravillas”; “La cueva de Salamanca”; “El viejo celoso”

II. 18th to 21st CENTURIES

POESÍA

Todos textos se pueden hallar en al menos una de las siguientes bibliotecas digitales:

[<http://www.poesia-inter.net/>]
[<http://www.ts.ucr.ac.cr/~historia/biblioteca/esociales/>]
[<http://palabravirtual.com/>]
[<http://www.cervantesvirtual.com/>]
[<http://afu.atspace.org/Biblioteca.htm>]
[<http://autordelasemana.uchile.cl/>]
[<http://www.librosgratisweb.com/>]
[<http://www.gutenberg.org/>]
[<http://www.cuevano.com/biblioteca/a.htm>]
[<http://www.barcelonareview.com/>]
[<http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/>]
[<http://www.ciudadseva.com/textos/>]

POESÍA

Alberti, Rafael	“Amaranta”, “El ángel bueno”, “Los ángeles muertos”, “Canción 8”, “Galope”, “Hoy las nubes me trajeron”, “Lo que dejé por ti”, “El mar. La mar”, “Se equivocó la paloma”
Aleixandre, Vicente	“Adolescencia”, “En la plaza”, “Se querían”. “Unidad en ella”, “El vals”
Alonso, Dámaso	“A un río le llaman Carlos”, “¿Cómo era?”, “Destrucción inminente”, “Hombre y Dios”, “Insomnio”, “Monstruos”, “Oración por la belleza de una muchacha”
Bécquer, Gustavo Adolfo	<i>Rimas</i>
Castro, Juana	“Aquaria”, “De la captura nocturna de halcones por deslumbramiento”, “María encadenada”
Castro, Rosalía de Celaya, Gabriel	<i>En las orillas del Sar</i> “A Blas de Otero”, “A Pablo Neruda”, “Apasionadamente”, “Despedida”, “Epílogo”, “España en marcha”, “Momentos felices”, “La poesía es un arma cargada de futuro”, “Todo vale la pena”
Cernuda, Luis	“Adolescente fui en días idénticos a nubes”, “Diré cómo nacisteis”, “Donde habite el olvido”, “Escondido en los muros”, “Un español habla de su tierra”, “Peregrino”, “Quisiera estar solo en el sur”, “Si el hombre pudiera decir lo que ama”, “Te quiero”
Diego, Gerardo	“Ángelus”, “Brindis”, “El ciprés de Silos”, “Insomnio”, “Nocturno”, “Penúltima estación”, “Revelación”, “Romance del Duero”, “Sucesiva”
Espronceda, José de Felipe, León	<i>El estudiante de Salamanca y Poesías</i>
Fernández de Moratín, Nicolás	“Elegía”, “Perdón”, “Romero sólo”, “Sé todos los cuentos”
Gala, Antonio	<i>Arte de las putas</i>
García Lorca, Federico	<i>Poemas de amor</i>
Gil de Biedma, Jaime	<i>Poeta en Nueva York y Romancero gitano</i> “Contra Jaime Gil de Biedma”, “De vita beata”, “Del año malo”, “No volveré a ser joven”, “Por lo visto”
González, Ángel	“Cumpleaños”, “Mensaje a las estatuas”, “Otro tiempo vendrá distinto a éste”, “Palabra muerta, realidad perdida”, “Para que yo me llame Ángel González”, “Porvenir”
Guillén, Jorge	“Beato sillón”, “Del transcurso”, “Las doce en el reloj”, “En la televisión”, “Hacia el final”, “Los nombres”, “Perfección”
Hernández, Miguel	“Canción del esposo soldado”, “Canción última”, “Como el toro he nacido para el luto”, “Elegía”, “Llegó con tres heridas”, “Nanas de la cebolla”, “¿No cesará este rayo que me habita?”, “El sudor”, “Umbrío por la pena, casi bruno”

Hierro, José	“Alegría”, “Caballero de otoño”, “Canción de cuna para dormir a un preso”, “Fe de vida”, “El muerto”, “Para un esteta”, “Razón”, “Reportaje”
Iriarte, Tomás	<i>Fábulas literarias</i>
Jiménez, Juan Ramón	“Adolescencia”, “Eternidad”, “Mirlo fiel”, “El otoñado”, “El poeta a caballo”, “Primavera”, “El viaje definitivo”
Llamazares, Julio	“De nuevo llega el mes de las avellanas”, “Hace ya mucho tiempo”, “La nieve está en mi corazón”
Machado, Antonio	<i>Campos de Castilla y Soledades</i>
Machado, Manuel	“Castilla”, “Felipe IV”, “Melancolía”, “Ocaso”, “Soleares”
Otero, Blas de	“A la inmensa mayoría”, “Aire libre”, “Aquí tenéis”, “Basta”, “Digo vivir”, “En el principio”, “Fidelidad”, “Hombre”, “Juicio final”, “Pido la paz y la palabra”, “Un relámpago apenas”, “La tierra”, “Tú que hieres”
Rodríguez, Claudio	“Al fuego del hogar”, “Alto jornal”, “El baile de Águedas”, “Como si nunca hubiera sido mía”, “Como veo los árboles ahora”, “Espuma”, “Siempre la claridad”, “Viento de primavera”
Salinas, Pedro	“El alma tenías”, “Ayer te besé en los labios”, “El contemplado”, “Fe mía”, “La forma de querer tú”, “Para vivir no quiero”, “Pensar en ti esta noche”, “Perdóname por ir así buscándote”, “El poema”, “Qué alegría vivir”, “¿Serás, amor...?”, “Tú no las puedes ver”, “Underwood girls”
Unamuno, Miguel de	“A mi buitres”, “Castilla”, “En un cementerio de lugar castellano”, “La oración del ateo”, “Vuelve hacia atrás la vista, caminante”
Valente, José Ángel	“El adiós”, “El cántaro”, “Sólo el amor”

PROSA

Alarcón, Pedro Antonio de	<i>El sombrero de tres picos</i>
Alas, Leopoldo (Clarín)	<i>La Regenta</i>
Baroja, Pío	<i>Zalacain el aventurero</i>
Bécquer, Gustavo Adolfo	<i>Leyendas</i>
Benet, Juan	<i>Volverás a Región</i>
Blasco Ibáñez, Vicente	<i>Cañas y barro</i>
Caballero, Fernán	<i>La Gaviota</i>
Cela, Camilo José	<i>La familia de Pascual Duarte</i>
Chacel, Rosa	<i>Barrio de maravillas</i>
Cunqueiro, Álvaro	<i>Un hombre que se parecía a Orestes</i>
Delibes, Miguel	<i>La sombra del ciprés es alargada</i>
Espina, Concha	<i>La niña de Luzmela</i>
Fernán Gómez, Fernando	<i>El viaje a ninguna parte</i>
Gala, Antonio	<i>La pasión turca</i>
Jardiel Poncela, Enrique	<i>Amor se escribe sin hache</i>
Larra, Mariano José de	<i>Artículos de costumbres</i>
Marias, Javier	“Menos escrúpulos”
Marsé, Juan	<i>La oscura historia de la prima Montse</i>
Martín Gaité, Carmen	<i>El cuarto de atrás</i>
Martín Santos, Luis	<i>Tiempo de silencio</i>
Matute, Ana María	<i>Pequeño teatro</i>
Moix, Terenci	<i>No digas que fue un sueño</i>
Pardo Bazán, Emilia	<i>Los pazos de Ulloa</i>
Pereda, José María de	<i>Peñas arriba</i>
Pérez de Ayala, Ramón	<i>Belarmino y Apolonio</i>
Pérez Galdós, Benito	<i>Doña Perfecta y Tristana</i>
Pérez Reverte, Arturo	<i>La piel del tambor</i>
Reverte, Jorge M	<i>La batalla del Ebro</i>
Savater, Fernando	<i>Ética para Amador</i>

Sender, Ramón J
Torrente Ballester, Gonzalo
Umbral, Francisco
Unamuno, Miguel de
Valera, Juan
Valle-Inclán, Ramón del
Vázquez Montalbán, Manuel

Réquiem por un campesino español
La pascua triste (Los gozos y las sombras)
La leyenda del César Visionario
Niebla y San Manuel Bueno, mártir
Pepita Jiménez
Sonata de primavera
Los mares del sur

TEATRO

Benavente, Jacinto
Cadalso, José
Fernández de Moratín, Leandro
García de la Huerta, Vicente
García Lorca, Federico
Hartzenbusch, Juan Eugenio
Larra, Mariano José de
Rivas, Duque de
Sastre, Alfonso
Tamayo y Baus, Manuel
Valle-Inclán, Ramón del
Zorrilla, José

Los intereses creados
Noches lúgubres
El sí de las niñas
Raquel
La casa de Bernarda Alba y El público
Los amantes de Teruel
Macías
Don Álvaro o la fuerza del sino
La mordaza
Un drama nuevo
Luces de Bohemia
Don Juan Tenorio

SPANISH AMERICAN LITERATURE

THE PARENTHETICAL REFERENCES REFER TO ALL OR SPECIFIED READINGS
IN THE FOLLOWING ANTHOLOGIES:

A.I.: Anderson Imbert, Enrique. *Literatura Hispanoamericana I y II*. Holt, Rinehart and Winston, 1970.
C.R.: Chang Rodríguez, Raquel y Malva E. Filer. *Voces de Hispanoamérica: Antología Literaria*. New York: Heinle and Heinle, 1996.

J.O.J: Jiménez, José Olivio
D.S. Departmental Selections

I. BEGINNINGS TO 1910

PROSA

Colón, Cristóbal
Casas, Fray Bartolomé de las

Cortés, Hernán
Díaz del Castillo, Bernal
Garcilaso de la Vega, Inca
Núñez Cabeza de Vaca
Cruz, Sor Juana Inés de la
Fernández de Lizardi, José Joaquín
Echeverría, Esteban
Isaacs, Jorge
Sarmiento, Domingo Faustino
Palma, Ricardo
Lillo, Baldomero
Viana, Javier de
Rodó, José Enrique
Gómez de Avellaneda, Gertrudis
Martí, José

“Carta anunciando el Descubrimiento”
Brevísima relación de la destrucción de las Indias. Apologética historia. “Memorial al Papa” (D.S.)
"Segunda carta de relación"
Verdadera historia de la conquista de la Nueva España (D.S.)
Comentarios reales de los incas (D.S.)
Naufragios (D.S.)
"Respuesta a Sor Filotea"
El periquillo Sarniento (D.S.)
"El matadero" (AI and CR)
María
Facundo. Civilización o barbarie (D.S.)
"El alacrán de Fray Gómez" y "Amor de madre"
"La compuerta número 12" "El chiflón del diablo"
"La tísica"
Ariel (A.I.)
Sab (D.S.)
"Nuestra América"

POESÍA

Cruz, Sor Juana Inés de la
Darío, Rubén
Ercilla y Zúñiga, Alonso de
Gómez de Avellaneda, Gertrudis
Heredia, José María de
Hernández, José
Silva, José Asunción
Martí, José

(Selections from C.R. and A.I.)
(C.R.)
La Araucana (C.R.) + (D.S.)
"Al partir" "A él" "La noche del insomnio y el alba" (A.I.)
"A una tormenta" "Al Niágara" (A.I.)
Martín Fierro
"Nocturno" "Paisaje tropical" (A.I. or C.R.)
"Dos patrias" "Copa con alas" "Versos sencillos" "Si ves un monte de espumas"

II. 1910 TO THE PRESENT

NOVELAS

Asturias, Miguel Ángel
Azuela, Mariano
Bolaño, Roberto
Carpentier, Alejo
Castellanos, Rosario
Donoso, José
Fuentes, Carlos
García Márquez, Gabriel
Peri Rossi, Cristina
Gallegos, Rómulo
Rulfo, Juan
Onetti, Juan Carlos
Vargas Llosa, Mario

El Señor Presidente
Los de abajo
Amuleto
El reino de este mundo
Oficio de tinieblas
El jardín de al lado
La muerte de Artemio Cruz
Cien años de soledad
La nave de los locos
Doña Bárbara
Pedro Páramo
El pozo
Pantaleón y las visitadoras

CUENTOS

Bombal, María Luisa
Borges, Jorge Luis

Carpentier, Alejo
Cortázar, Julio

Darío, Rubén
García Márquez, Gabriel

“El árbol”
“El jardín de los senderos que se bifurcan” “El sur” “Hombre de la esquina rosada” “Las ruinas circulares” “El Aleph”
“Viaje a la semilla”
“Las babas del diablo” “La noche boca arriba” “Axolotl” “Continuidad de los parques” “La isla al mediodía”
“El rey burgués”
“La prodigiosa tarde de Baltasar” “Un señor muy viejo con unas alas enormes”
“La gallina degollada” “El almohadón de plumas”
“El hombre” “No oyes ladrar los perros” “Luvina” “Nos han dado la tierra”

TEATRO

Tradicición oral maya
Carballido, Emilio
Buenaventura, Enrique
Castellanos, Rosario
Gambaro, Griselda
Rodríguez, Jesusa
Wolff, Egon

Rabinal - Achí
Yo también hablo de la rosa
En la diestra de Dios Padre
El eterno femenino
Los siameses
Sor Juana en Almoloya
Los invasores

POESÍA

Agustini, Delmira
Borges, Jorge Luis

Castellanos, Rosario
Dalton, Roque

Guillén, Nicolás
Huidobro, Vicente
Neruda, Pablo.
Pacheco, José Emilio
Parra, Nicanor
Paz, Octavio

Storni, Alfonsina
Vallejo, César

“El intruso” “La sed” “Rebelión”
“La noche cíclica” “Fundación mítica de Buenos Aires” “Arte poética”
“Las calles” “Llaneza” “Inscripción en cualquier sepulcro”
(Selections C.R.)
“Por qué escribimos” “El Salvador será” “Formularios hoja 2” “El credo del Che” “De nuevo acerca de las contradicciones en el seno de la poesía”
(Selections A.I.)
(Selections A.I.)
(Selections C.R.)
“Tierra de nadie” *El silencio del alma* (Biblioteca de CSULA)
“El anti-Lázaro” “Solo” “Soliloquio del individuo” (Selections J.O.J.)
“Piedra de sol” (fragmento) (J.O.J.), “Himno entre ruinas” (J.O.J.),
“La poesía” (A.I.)
(Selections C.R.)
(Selections C.R.)

TESTIMONIO:

Barnet, Miguel
Menchú, Rigoberta
Poniatowska, Elena

“Introducción a la *Biografía de un cimarrón*”
Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia (D. S.)
La noche de Tlatelolco (D.S.)

LINGUISTICS

I. SYNCHRONIC LINGUISTICS/SOCIOLINGUISTICS

- Azevedo, Milton M *Introducción a la lingüística española*
Second edition. Pearson/Prentice Hall, 2005.
- Blas Arroyo, José Luis *Sociolingüística del español: desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social*
Madrid: Cátedra, 2005.
- Hualde, José Ignacio, Antxon Olarrea y Ana María Escobar *Introducción a la lingüística hispánica*
Cambridge: Cambridge UP, 2001.
- Lipski, John *El español en América*
Madrid: Cátedra, 1996 (trad. de Lipski, John. *Latin American Spanish*.
New York: Longman, 1994).
- Silva-Corvalán, Carmen *Sociolingüística y pragmática del español*
Washington, D.C.: Georgetown University Press, 2001.

II. HISTORICAL (DIACRONIC) LINGUISTICS

- Obediente Sosa, Enrique *Biografía de una lengua: nacimiento, desarrollo y expansión del español*
Cartago: Libro Universitario Regional, 2000.
- Penny, Ralph *Gramática histórica del español*
Barcelona: Ariel, 1993 (trad. de Penny, Ralph. *A History of the Spanish Language*. Cambridge: Cambridge UP, 1991.
- Pharies, David A. *Breve historia de la lengua española*
Chicago: University of Chicago Press, 2007.