

Sample: Spanish Masters Comprehensive Examination

The Spanish MA. Comprehensive is given over a three-day period during the fall and spring quarters. Each examination has a total of five questions, which may be subdivided into groups. The number of questions to be answered varies between 2 and 3, depending upon the emphasis chosen. Candidates who select the Literature emphasis answer 3 questions out of 5 in each literature exam, and 2 questions out of 5 in each Linguistics exam. Candidates who select the Linguistics emphasis answer 3 questions out of 5 in each linguistics exam, and 2 out of 5 in each Literature exam. Forty-five minutes are allotted for each question.

First Saturday:

Spanish Literature: Beginning to 1700

1. Explique y comente la evolución de la poesía castellana desde las *jarchas* y el *Cantar de Mio Cid* hasta la lírica de Garcilaso.
2. Comente el *Lazarillo de Tormes* como prototipo de la novela de protesta social.
3. Comente los cambios de nombre en *Don Quijote* y su importancia temática.
4. ¿Cuáles son los elementos de una obra teatral que justifiquen su clasificación como *tragedia*? Aplique sus comentarios de una manera específica a una obra de Calderón de la Barca o de Lope de Vega.
5. Se ha dicho que el lema del Neoclasicismo/Ilustración podría ser: "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo." Explique esto en relación con la obra de Moratín.

Spanish Literature: 1700 to present

1. Contraste el lirismo romántico en Espronceda y Bécquer tomando en consideración los temas que tratan y su visión del mundo.
2. Comente la tendencia social en las obras de Valera, Galdós o Blasco Ibáñez.
3. Caracterice a la Generación del 98, y aplique sus conceptos a tres de los siguientes autores: Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Benavente, Machado.
4. Comente la tendencia introspectiva en las obras de dos de los siguientes poetas: Jiménez, Salinas, Guillén.
5. Comente el realismo social en relación a la obra de uno de los siguientes autores: Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre o Ana María Matute.

Second Saturday:

Spanish-American literature: Beginning to 1910

1. Explique la importancia de los siguientes autores en las letras hispanoamericanas. Escoja tres.
 - a. Hernán Cortés
 - b. Bernal Díaz del Castillo
 - c. Sor Juana Inés de la Cruz
 - d. Ricardo Palma
2. Defina el término "poema épico". Defienda o rechace la tesis de que *La Araucana* es un poema épico.
3. Escriba un ensayo breve sobre "Respuesta a Sor Filotea" que desarrolle dos de los siguientes aspectos:
 - a) social; b) religioso; c) cultural; d) feminista
4. Compare y contraste con ejemplos específicos la actitud hacia el gaucho en *Facundo* y en *Martín Fierro*.
5. Caracterice el Modernismo hispanoamericano desde el punto de vista de sus innovaciones temáticas y estilísticas. Relacione sus comentarios con la poesía de Rubén Darío y la de otro modernista cuya obra conozca.

Spanish-American Literature: 1910 to present

1. Carlos Fuentes ha opinado que la novela de hoy es "mito, lenguaje y estructura". Relacione Ud. dos de estos conceptos a *La muerte de Artemio Cruz*.
2. Escoja una de las siguientes novelas y clasifíquela en el contexto de la trayectoria de la novela hispanoamericana. Justifique esta clasificación basándose en sus temas, estilo, y estrategias narrativas:
 - a) *Doña Bárbara*
 - b) *El señor Presidente*
 - c) *Don Segundo Sombra*
3. Dé las características esenciales del arte cuentístico de Horacio Quiroga y Jorge Luis Borges. Ejemplifique con referencia a cuentos con los que Ud. esté familiarizado.
4. Defina las siguientes técnicas teatrales usadas en el teatro hispanoamericano del siglo XX: surrealista, brechtiana, artaudiana, existencialista y absurdista. Ejemplifique estas técnicas en la obra de dos dramaturgos que Ud. haya leído.
5. Basándose en la obra de tres de los siguientes autores, escriba un ensayo sobre las características y la trayectoria de la poesía hispanoamericana contemporánea:
Vicente Huidobro Alfonsina Storni Jorge Luis Borges Nicanor Parra

Third Saturday:

Synchronic Linguistics

1. Compare y contraste las fórmulas de tratamiento en el español peninsular con las fórmulas de tratamiento en el español americano, y explique su reflejo en la morfología verbal.
2. Explique el concepto de conciencia sociolingüística y los métodos usados para estudiarla.
3. Comente las diferentes actitudes hacia la lengua y su papel en el proceso de cambio lingüístico.
4. Exponga usted la situación lingüística en un país latinoamericano, como por ejemplo México, Perú, Bolivia, Paraguay, o el Caribe. Refiérase a las lenguas que se hablan en el respectivo país y a la política educativa oficial al respecto.
5. Explique qué tipos de datos se hallan a la base de la división del español americano en “español de las tierras altas” y “español de las tierras bajas”, o “español del altiplano” y “español de las costas”.

Historical linguistics

A.

1. Explique qué se entiende, en lingüística diacrónica, por cognados, y cuáles son los dos criterios para el reconocimiento de los mismos. Dé ejemplos de cognados romances para dos de las siguientes cuatro palabras latinas: *focus*, *pater*, *cantare*, *oculus*.
2. ¿Cuáles de los casos latinos sobreviven en la forma de los pronombres españoles? Ejemplifique su respuesta con los pronombres personales de tercera persona singular, y explique la variación dialectal y/o individual que se da en el uso de dichos pronombres.
3. El desarrollo de una lengua se debe a distintos tipos de factores, de los cuales algunos son "factores externos," o sea ajenos a la lengua que se estudia. Uno de estos factores es el "sustrato lingüístico." Explique lo que es esto, y dé ejemplos específicos en su respuesta.

B.

1. Un elemento importante en el desarrollo del español fue la yod. Considere las siguientes palabras, y (a) diga en cuáles se forma la yod; (b) explique cómo la identifica usted; (c) discuta cuál es su efecto:

cantavi paleam nominat recitare

lactem librarium fabulat lignam

2. Explique paso por paso y en un orden lógico (si no cronológicamente preciso) el desarrollo de tres de las siguientes palabras latinas al español :

*nocte nomine anniculu solitariu *cuminitiare*